

UOT 94(479.24)

**ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЕ ДВИЖЕНИЕ КАК ИДЕЙНАЯ ОСНОВА
НАЦИОНАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ
В ПОСЛЕДНЕЙ ЧЕТВЕРТИ XIX – НАЧАЛЕ XX В.****К.Т.НАДЖАФОВА***Бакинский Государственный Университет**Kemale_Nadjafova@mail.ru*

В статье рассматривается азербайджанское просвещение последней четверти XIX-начала XX вв., его видные представители – М.Ф.Ахундов и Г.б.Зардаби, их многогранная общественно-политическая деятельность и роль в формировании Национального сознания азербайджанцев.

В статье также рассматривается процесс формирования второго поколения азербайджанской национальной интеллигенции в конце XIX-начале XX вв., разные поиски будущего национального развития, общественно-политическая деятельность А.б.Агаева и А.б.Гусейнзаде.

Ключевые слова: просветительство, национальное, движение, идея, основа, интеллигенция

Идеологическим пластом и идейной основой национального движения в Азербайджане стало просветительское движение, возникшее в последней четверти XIX века. К концу века оно сумело проникнуть во все пласты общественной мысли в Азербайджане, сыграло важную роль в воспитании первого поколения национальной интеллигенции и в формировании национального сознания азербайджанцев, из просветительского движения возникли основные идейно-политические течения азербайджанского национального движения.

Творчество А.К.Бакиханова, И.Куткашенского, М.Казем-бека, М.Д.Топчибашева и других представляет собой культурно-образовательную почву для возникновения в Азербайджане зрелой просветительской и естественнонаучной мысли (1, 3). Благодаря распространению русской и европейской философской и естественнонаучной мысли во второй половине XIX века изменились интеллектуальные интересы местного об-

щества, появилась целая плеяда просветителей - демократов. Самым выдающимся среди них был М.Ф.Ахундов (1812-1878). Надо сказать, что независимо от политического убеждения все поколения национальной интеллигенции высоко ценили его роль в общественно-философской и демократической мысли в Азербайджане (2; 3; 4). С 1834 г. до конца своей жизни занимал скромную должность переводчика с восточных языков в канцелярии главноуправляющего гражданской частью на Кавказе. Проживая в Тифлисе, в административном центре тогдашнего Закавказья, М.Ф.Ахундов приобрел научные и литературные познания, знал передовую русскую критическую мысль. Он полностью посвятил себя борьбе за культурное возрождение и общественный прогресс. Интересам этой борьбы служили преподавательская деятельность Ахундова в Тифлисской уездной школе, тесное сотрудничество с газетой «Кавказ», создание драматических произведений и деятельность по реформе алфавита.

Замену «трудноизучаемого» арабского алфавита новым, легко усваиваемым М.Ф.Ахундов считал важнейшим культурно-политическим мероприятием. Начиная с 1857 года и до конца своих дней М.Ф.Ахундов вел борьбу за реформу арабского алфавита, который тысячелетиями использовался азербайджанским народом и другими народами Ближнего Востока. В связи с этим он неоднократно обращался в различные научные учреждения, к деятелям культуры, государственным лицам в России, Европе, Иране и Турции (5, 233-237; 3, 19). Но его инициатива не получила поддержки. Оценивая усердие М.Ф.Ахундова в области реформы письменности, сегодня мы, как народ, переживший тяжелые последствия двухкратной смены письма для нашей культуры, должны высоко ценить его реформаторскую деятельность. «С применением нового алфавита, с распространением науки и культуры деспотические правительства перестанут существовать», - писал он. Разумеется, М.Ф.Ахундов как просветитель преувеличивал роль и значение алфавита в овладении наукой и просвещением. А что касается трудноизучаемости арабского алфавита, то японская и китайская письменность в этом не ничем ни уступает арабскому, но почему то эти нации довольно хорошо прогрессируют.

Просветительский характер литературной деятельности М.Ф.Ахундова особенно ярко проявляется в философской повести «Обманутые звезды», написанной в 1857 г., в которой подвергается критике деспотический строй, проводится идея социальных реформ (5, 189-215). Завершенное М.Ф.Ахундовым в 1864 году произведение «Письма Камалудовле» позволяет видеть в авторе этого произведения талантливого представителя политической публицистики, хорошо знающего историю религии. Неверно принимать за абсолютную истину все то, что было сказано и написано о взглядах Ахундова в связи с этим произведением. Борьба выдающегося писателя против религиозного фанатизма и невежества преподносится, как борьба против ислама в целом, и полностью умалчивают-

ся его высказывания о необходимости обновленческих новаций в религиозной жизни, на примере Ирана и Индии подвергается уничтожающей критике деспотический строй и царский режим (6, 62).

Являясь основателем азербайджанской драматургии М.Ф.Ахундов за время с 1850 по 1856 годы написал шесть оригинальных комедий, которые частично ставились на русской сцене в Петербурге и Тифлисе. Русские читатели, благодаря издававшейся с 1846 года в Тифлисе на русском языке, газеты «Кавказ», познакомились с именами и произведениями М.П.Вагифа, Г.Б.Закира, А.А.Бакиханова, М.Ф.Ахундова. Среди них статья А.А.Бакиханова с псевдонимом Кудси, посвященная походу Надир шаха в Дагестан (7).

Под влиянием творчества Ахундова драматическое искусство стало развиваться не только в Азербайджане, но и на всем Ближнем Востоке. Благодаря усердиям последователей литературной школы Ахундова Н.Везирову, А.Ахвердиеву, Н.Нариманову, Р.Эфендиеву, С.М.Гани-заде, Дж. Мамедкулизаде к концу века драматургия превратилась в основное направление в литературе, а национальный театр стал играть ведущую роль в культурной жизни народа (4, 17).

В своих сочинениях М.Ф.Ахундов часто употреблял слова «гуманизм», «патриотизм», «нация», вкладывая в них социально-политическое содержание, звал передовых людей Азербайджана бороться за интересы народа и отечества.

Другим крупным мыслителем, сыгравшим важную роль в формировании азербайджанского просвещения был Гасан-бек Меликов Зардаби (1842-1907) – выдающийся ученый-естествоиспытатель, просветитель-демократ, публицист, общественный деятель. Г.Зардаби родился в семье мелкого дворянина, среднее образование получил в Шемахе и Тифлисе, высшее образование в Москве. В дипломе, полученном Зардаби по окончании университета в 1865 году 21 июня, сказано: «По Указу его императорского величества от Совета императорского Московского Университета, Гасанбек Меликов, при отличном поведении окончил курс по Отделу Естественных наук Физико-Математического Факультета, и определением Университетского Совета, 10-го сего июня утвержден в степени кандидата» (8, 494-496).

Заложенное М.Ф. Ахундовым и Г. Зардаби стремление идти в ногу с современными процессами в начале XX в. перешло в плоскость национальной идеи и формирование азербайджанской тюркской нации стало ведущим направлением общественного развития. Г.Зардаби, чувствуя стремительное изменение мира, выдвинул концепцию соответствия ритму этих изменений. Начиная с последней декады XIX в. это выразилось в учреждении первой газеты, постановки первого спектакля в театре (9, 5). В 1873 году Зардаби с помощью и при участии своих учеников, в первую очередь Н.б.Везирова, организовал постановку знамени-

той пьесы основоположника азербайджанской драматургии М.Ф.Ахундова «Гаджи Кара», и этим было положено начало азербайджанскому театру. Спектакль прошел блестяще и сбор от него был распределен Зардаби между нуждающимися учениками.

Для каждого народа, для его развития и просвещения необходима газета, указывал Зардаби. Будучи талантливым публицистом, Г. Зардаби придавал большое значение роли печатного слова в деле обличения всего отсталого и реакционного, распространения науки и просвещения, поднятия и решения злободневных социальных вопросов. 5 октября 1874 г. из Главного Управления канцелярии наместника Кавказа в Кавказский Цензурный Комитет поступило письмо, разрешающее учителю Бакинского реального училища, титулярному советнику Гасан-беку Меликову издавать в Баку, согласно утвержденной программы, газету под названием «Экинчи». 22 июля 1875 года вышел первый номер газеты «Экинчи». Выход газеты был большим событием в общественной жизни не только Азербайджана и Закавказья, но и всей России. В первом номере газеты «Экинчи», от 22 июля 1875 г., Зардаби указывал на некоторые причины, побудившие его к изданию газеты. «Экинчи» призвана была пробуждать азербайджанский народ для борьбы за его права, а об этом, само собою разумеется, нельзя было ни говорить, ни писать в то время (10, 78). Зардаби, освещая цели и задачи единственной в царской России газеты на азербайджанском языке, писал: «Экинчи»-это проповедник, который проповедует нам приобщаться к наукам светским, полезным, учит нас жизни, предотвращает нас от зла, от преступных деяний. Он зовет нас к свету, к добру. Известно, что если человек не будет критически относиться к самому себе, тогда он не сумеет оградить себя от злодеяния, не сумеет облагораживать, воспитывать себя. «Экинчи»-это зеркало, которое отражает все, что криво, все, что гнило; зато блестит причудливо в нем все благое, чистое» (11).

В подготовке идейных направлений азербайджанского национального движения важную роль сыграл обмен письмами между М.Ф.Ахундовым и Г.б.Зардаби (на уровне поколения отцов и сыновей) на страницах газеты «Экинчи». Впервые в истории общественно-политической мысли Азербайджана на обсуждение образованных людей выводится вопрос о необходимости национального единства азербайджанских тюрок. Такого единства по мнению Г.б.Зардаби можно было добиться путем языкового и религиозного единства (12, 90).

Определяя задачи национальной интеллигенции в борьбе за просвещение масс, Г.Зардаби писал: «Мы просим передовых людей-мусульман по возможности содействовать, чтобы контингент наших читателей увеличивался. Почему мы просим об этом людей передовых, людей понимающих? Это потому, что такие люди облечены доверием народа. Они должны, всячески содействовать тому, чтобы народ пробудился от

спячки, чтобы народ сбросил с себя оковы невежества и темноты. Это - священная обязанность наших передовых людей» (13).

Г.б.Зардаби не боялся открыто говорить об «оккупации наших земель российским государством», резко критиковал царские власти, их бюрократизм, взяточничество, колониальные злоупотребления. Царская охранка не была довольна поведением Г.Зардаби и устроила за ним слежку. Как отмечает Ханифа-ханум Меликова, «не читавших газету «Экинчи» из боязни царя было больше, чем боявшихся бога» (8, 517). После закрытия газеты в 1978 году его отправили в ссылку в Ставропольскую губернию, было запрещено заниматься преподавательской деятельностью, издавать газету. Поэтому, по возвращению в 1881 году в Баку не смог найти себе работу, и вынужден был вернуться в родное село Зардаб (14, 48).

Просветительская общественная деятельность Г. Зардаби сыграла большую роль в пробуждении и духовном развитии целого поколения передовой интеллигенции. М.Б.Мамедзаде, определяя роль этого великого азербайджанца, говорит: «приемник М.Ф.Ахундова Гасан бек Зардаби...был первым педагогом в европейском смысле, первым строителем театра, первым журналистом - издателем, основателем первого благотворительного общества, первым общественным деятелем (3, 21).

По словам А.М.Топчибашева «приводя даже содержание некоторых статей этой газеты («Экинчи»), многие хорошо помнят, как за короткое время расшевелилось стоячее болото кавказских мусульман и как бодряще действовало на них живое слово печатного органа на родном языке» (15).

Итак, деятельность М.Ф.Ахундова и Г.б.Зардаби стала идеологическим фундаментом интеллектуального бума в Северном Азербайджане на рубеже веков. С начала 90-х годов наступает перелом в общественном сознании, интеллигенция переживает нечто вроде умственной революции, подъем духа. Это были годы переориентации идеи, переоценки духовных ценностей, пробуждения гражданского и национального самосознания, постепенного оформления идейных течений. Объективный ход общественного развития ставит перед прогрессивной азербайджанской интеллигенцией насущную задачу - подготовить умы к восприятию идей и целей приближавшейся буржуазно-демократической революции и национально-освободительного движения. В борьбу против отсталости, невежества, суеверий, за новое просветительское мировоззрение включается целая плеяда деятелей, получивших высшее образование в России и Европе (18, 134-135).

Среди этого нового поколения национальной интеллигенции следует прежде всего назвать имя М.Шахтагинского, окончившего в 1869 г. Лейпцигский университет, С.Мехмандарова-питомец Петербургского юнкерского военного училища, окончившие Горийскую учительскую семинарию в 80-х годах Р.Эфендиев, Э.Султанов, Ф.Кочарлинский,

Т.Байрамалибеков, М.Махмудбеков, выпускники той же семинарии в 90-х годах Дж.Мамед-Кулизаде, Н.Нариманов, Г.Минасазов, С.С.Ахундов, выпускники Тифлисского учительского института С.М.Ганизаде, Г.Махмудбеков, выпускник Петербургского института дорожных инженеров А.Ахвердов, А.Гусейнзаде, окончивший естественно-математический факультет Петербургского и медицинский факультет Стамбульского университетов, А.Агаев, окончивший Сорбоннский университет, А.М. Топчибашев, окончивший юридический факультет Петербургского университета и многие другие. Среди этой молодежи - тюркской по крови, мусульманской по религии, проевропейской по мышлению - самыми талантливыми были А.Гусейнзаде, А.Агаоглу, А.М.Топчибашев.

В указанной переломной исторической обстановке перед азербайджанской общественностью по необходимости возникают задачи определения путей и средств преобразования общества. Особенное внимание приковывают к себе вопросы о европейской или восточной обновительной ориентации, о перспективах и интересах национального развития, о роли и месте ислама в жизни общества, об истоках и формированиях азербайджанской нации, о духовном возрождении общества, о просвещении народа, о личностной эмансипации женщины, о назначении формирующейся народной интеллигенции в текущей исторической ситуации. Эти и подобные проблемы горячо обсуждаются на страницах печати, начинают волновать общественное мнение и в просветительском движении обнаруживаются различные течения.

В понимании и решении задач, поставленных на повестку дня ходом общественного развития, поначалу азербайджанская интеллигенция по вопросу определения путей дальнейшего развития нации расчленяется на просветителей - демократов, исламистов и тюркистов. С самого начала надо отметить, что между представителями этих течений не было особых разногласий, в осознании «национального я» на основе общности языка, религии.

Благодаря усилиям Г.б.Зардаби поднятые М.Ф.Ахундовым проблемы отсталости народа стали открыто обсуждаться на страницах печати. «Две вещи считаются опорой всякой нации и способствуют существованию ее как нации. Одной из них является язык, другой - религия и вероисповедание, утеря которых равносильна утере национального облика», - писал он в статье «Язык и религия», опубликованной в 1906 г. в газете «Хайат», писал великий демократ, просветитель Г.б.Зардаби. (10, 237). Новое поколение национальной интеллигенции начала искать пути выхода из создавшегося положения. На страницах печати началось обсуждение проекта объединения нации на основе языка и религий.

Рассматривая ислам как единственно активную социальную силу, способную возродить мусульманские народы, прогрессивная интеллигенция требовала обновить, осовременить его, модернизировать. А.Агаев,

А.Гусейнзаде, А.М. Топчибашев, М.Э. Расулзаде и другие твердили, что ислам в своей основе разумная и просвещенная религия, только превратное толкование невежественным духовенством его предписаний создало о нем представление как о факторе социального застоя. Выражая эту точку зрения, А. Агаев в своей рецензии на книгу А. Баязитова «Ислам и прогресс» (СПБ, 1898) писал: «Вульгарное мнение о враждебности ислама просвещению, о якобы несовместимости их, не только глупо и несостоятельно, но и не выдерживает их малейшей критики. Истинный ислам, истинный мусульманин не мыслимы без образования и просвещения; невежество и ислам две несовместимые понятия» (17).

Великий идеолог мусульманского модернизма, противопоставив ассимиляционной политике российского царизма религиозную терпимость в исламе, приводя примеров из истории, выводит на первый план толерантность мусульманских вождей по отношению к представителям других религий. «Арабы, покончив с язычниками, обратились к евреям и христианам. Пришлось выработать новую теорию, теорию терпимости, толерантного отношения к иноверцам. Коран объявляет евреев и христиан братьями мусульман по религии, и исполнители его стали применять эту идею на деле».

Главным идеологом движения тюркизма в Азербайджане был Алибек Гусейнзаде, который, по мнению всех исследователей данной тематики, является одним из основоположников и идеологов этого течения. Наиболее яркими пропагандистами в Азербайджане были А.Агаев, М.Э.Расулзаде, А.М.Топчибашев, А.Музниб, М.Шейхзаде, Дж.Гаджибеков, М.Б.Мамедзаде и др. (18, 129). Источником вдохновения для А.Гусейнзаде при разработке основ политического тюркизма служили идеи панславизма, с которыми он ознакомился, будучи студентом физико-математического факультета Петербургского университета. Впервые с идеей политического тюркизма и даже пантюранизма А.Гусейнзаде выступил еще в 1904 году, в статье, напечатанной в газете «Тюрк», издающейся в Египте. Однако более детальная разработка основ этой идеологии со стороны А.Гусейнзаде относится к периоду русской революции 1905-1907 годов (19, 15). Как отмечает М.Б.Мамедзаде, такие известные статьи на страницах газеты «Хаят», принадлежащие его перу, как «Кто такие тюрки и из кого они состоят?», «Какие науки нам нужны», «Наш язык, писание, первый год» доказывали единство всех тюркских нации на основе этнического происхождения и языка, выдвигали трехзначное кредо - «тюркизироваться, исламизироваться, европеизироваться» (3, 22). Благодаря его усилиям азербайджанское национальное движение в отличие от татарского сделал один шаг вперед на пути перехода от панисламизма к пантюркизму и заложил основу идеи сплочения на основе религиозного, языкового и этнического родства. Переход от просвещенческого и культурного к политическому тюркизму связан с именем азербай-

джанского мыслителя Али бека Гусейнзаде. «Али бек Гусейнзаде был первым мыслителем в Азербайджане, - отмечал Юсуф Акчура, - который распространил тюркизм из сферы языка и литературы в политические теории, создав идеологию тюркского единства и туранизма с центром в Османской империи». Лишь впоследствии туранизм получил свое системное концептуальное развитие в трудах турецкого мыслителя З.Гёкальпа (20).

Таким образом, начавшееся в последней четверти XIX века в Северном Азербайджане национальное движение окончательное оформление получило в начале XX века. Это был период перехода от просвещенческого к культурному тюркизму. Если первое выражает состояние, возникшее под воздействием языкового, религиозного, расового, исторического, географического, политического, экономического и др. факторов, второе выражает общую платформу, созданную в этих условиях. Это стало возможно только после создания органа, сыгравшего роль «общественной памяти». Созревшая в городах интеллигенция стала выразительницей национального сознания. Главное орудие этого сословия печать. Общество, имевшее газету на родном разговорном языке переходит в более высокую стадию развития, народ, имевший свою национальную печать становится нацией, - говорит М.Б.Мамедзаде. Национальное самосознание возникает в результате слияния передового сословия с другими сословиями и индивидами и формирования органически единого мнения с ними (3, 23).

Благодаря усилиям первого поколения азербайджанских просветителей в 1875-1904-е годы возникло понятие «тюркская нация», идея языкового и религиозного единства нации и указаны пути ее достижения, изложение важности расширения демократической национальной печати, создании сети школ с преподаванием на родном языке. С середины 90-х годов XIX века начинается различие общедемократического, либерального и радикального оттенков в азербайджанском национальном движении, но их самоопределение и полное размежевание произошло позднее под влиянием идей революции 1905 - 1907 годов и армяно-азербайджанской резни 1905-1906-х годов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ахмедов Э. Философия Азербайджанского просвещения. Баку: Азернешр, 1983, 291 с.
2. Антология педагогической мысли Аз.ССР / Сост. А.А.Агаев, А.Ш.Гашимов. М.: Педагогика, 1989, 592 с.
3. Məmmədşadə M.B. Milli Azərbaycan hərəkəti. Bakı: Nəcat, 1992, 246 s.
4. Rəsulşadə M.Ə. Azərbaycan Cümhuriyyəti. Bakı: Elm, 1990, 116 s.
5. Mirzə Fətəli Axunşadə. Seçilmiş əsərləri 3 cildə. I c., Bakı: Şərq-Qərb, 2005, 296 s.
6. Baykara H. Azərbaycan istiqlal mübarizəsi tarixi. Bakı: Azər nəşr, 1992, 317 s.
7. Сборник газеты «Кавказ», Тбилиси, 1846.

8. Гусейнов Г. Из истории общественно-политической мысли в Азербайджане XIX века. Баку: АН Аз.ССР, 1949, 733 с.
9. Гасанлы Дж. Русская революция и Азербайджан: трудный путь к независимости. 1917-1920. М.: ФЛИНТА, 2011, 672 с.
10. Зардаби Г.Б. Избранные статьи и письма. Баку, 1962, с.272.
11. «Əkinçi» qəzeti, №7, 1877-ci il.
12. Süleyman Əliyərli. Azərbaycan Milli hərəkatının ilkin dönəmləri. // «Azərbaycan», 1992, №9-10, s. 138-148.
13. «Əkinçi» qəzeti, №1, 1875-ci il.
14. Həsənli Cəmil. Tarixi şəxsiyyətin tarixi. Əlimərdan bəy Topçubaşov. Bakı: Azərbaycan Diplomatıya Akademiyası, 2013, 588 s.
15. Топчибашев А.М. Газета на тюркском языке, газета «Каспий» №18, 23 января, 1905 года.
16. XIX-XX əsrlər Azərbaycan tarixi. АН məktəblər üçün müəhazirələr kursu. Bakı: BDU, 2010, 544 s.
17. Агаев А.Б. Ислам и прогресс // Газ. «Каспий», 10 января, 1899, № 7.
18. Süleymanova S. Azərbaycanda ictimai-siyasi hərəkat (XIX yüzilliyin sonu - XX yüzilliyin əvvəlləri). Bakı: Azərbaycan Dövlət Kitab Palatası, 1999, 442 s.
19. Талыбова С.Г. Культурно-просветительская и благотворительная деятельность азербайджанской буржуазии (конец XIX-начало XX вв.) // Диссерт. на соиск. канд. ист. наук. 1994, Баку: АН Азербайджана, Институт Истории.
20. Ziya Göyərli. Türkçülüyün əsasları. Bakı: Maarif, 1991, 175 s.

MAARİFÇİLİK HƏRƏKATI XIX ƏSRİN SONU-XX ƏSRİN ƏVVƏLLƏRİNDƏ AZƏRBAYCAN MİLLİ HƏRƏKATININ İDEYA ƏSASI KİMİ

K.T.NƏCƏFOVA

XÜLASƏ

Məqalədə XIX əsrin sonu - XX əsrin əvvəllərində Azərbaycan maarifçiliyi, onun görkəmli nümayəndələri olan M.F.Axundov, H.B.Zərdabinin azərbaycanlı milli təfəkkürünün formalaşmasındakı rolu araşdırılır.

Məqalədə həmçinin, Azərbaycan milli ziyalı zümərəsinin ikinci nəslinin yetişməsində, onun görkəmli nümayəndələri olan Ə.B.Ağayev, Ə.B.Hüseynzadə və digərlərinin ictimai-siyasi görüşlərinin formalaşmasında maarifçilik ideyalarının rolu verilir.

Açar sözlər: maarifçilik, hərəkat, milli, ideya, H.B.Zərdabi

**ENLIGHTENMENT MOVEMENT AS AN IDEOLOGICAL FOUNDATION
OF THE NATIONAL MOVEMENTS IN AZERBAIJAN IN THE LAST QUARTER
OF XIX – EARLY IN THE XX CENTURIES**

K.T.NAJAFOVA

SUMMARY

The paper studies Azerbaijan's enlightenment in the last quarter of the XIX – early in the XX centuries, its eminent representatives M.F.Akhundov and G.B.Zardabi and their multi-facet social-political activities and role in the formation of Azerbaijanis' national consciousness.

The process of the formation of the second generation of Azerbaijan national enlightenment at the end of the XIX – at the beginning of the XX centuries, various searches for future national development, social-political activities of A.B.Aghaev and A.B.Huseynzadeh are studied.

Key words: enlightenment, movement, national, consciousness, Zardabi G.B.